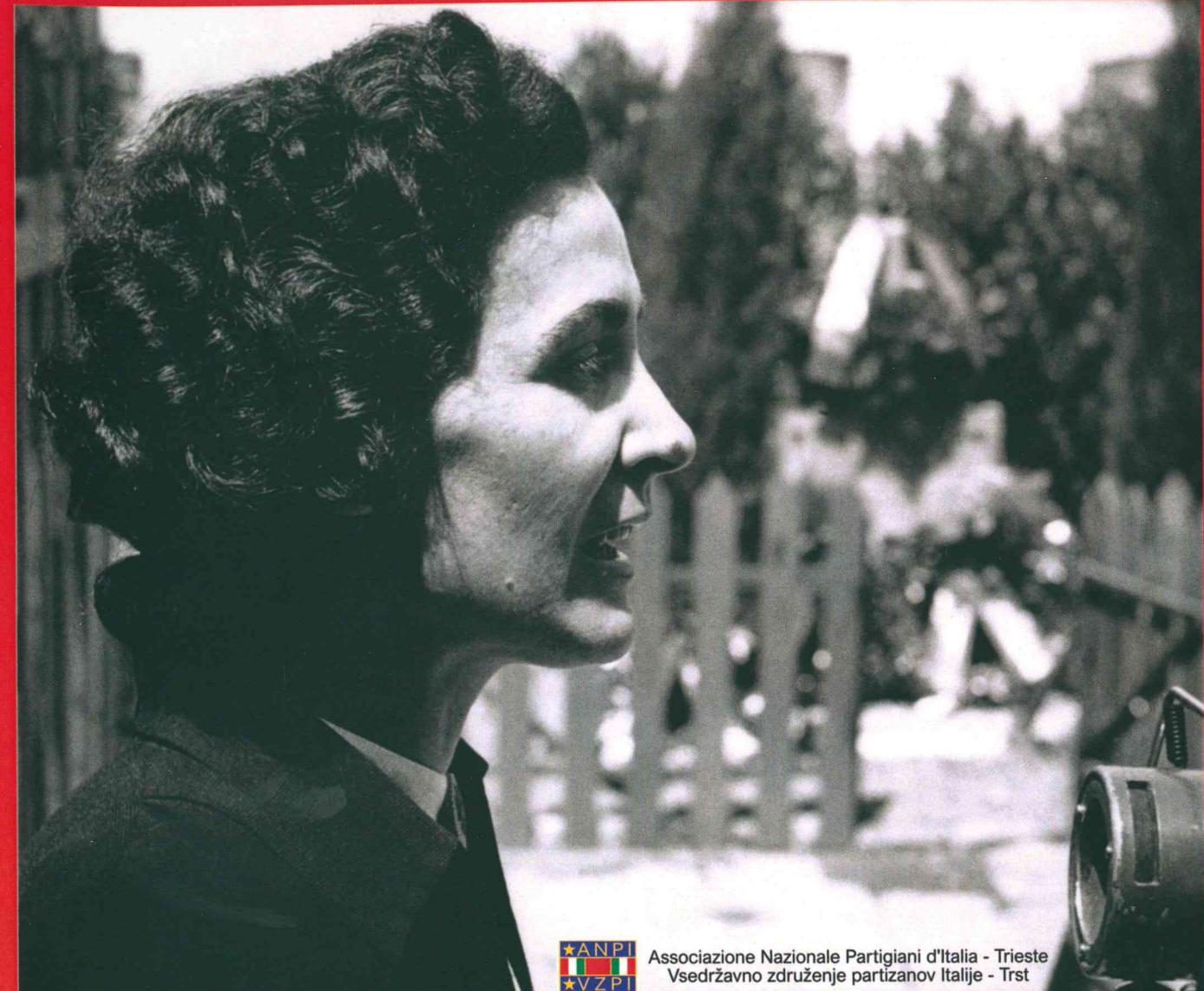
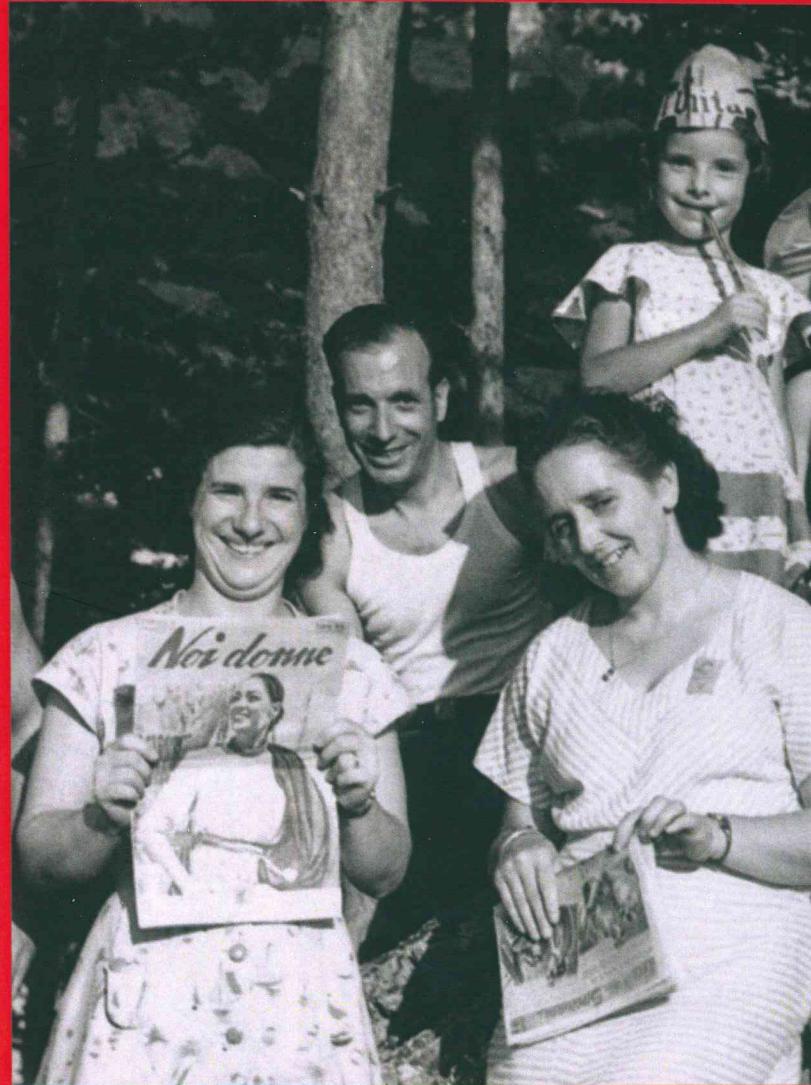


Donne protagoniste tra guerra e dopoguerra
Ženske, protagonistke v vojnem in povojnem obdobju

Mostra fotografica - Catalogo



Testi di / Besedila: Adriana Janežič
Marinella Salvi
Sonia Ursini

Progetto grafico, digitalizzazione, editing:
Grafichno oblikovanje, digitalizacija fotografij, editing:
Franco Cecotti
Mirta Čok

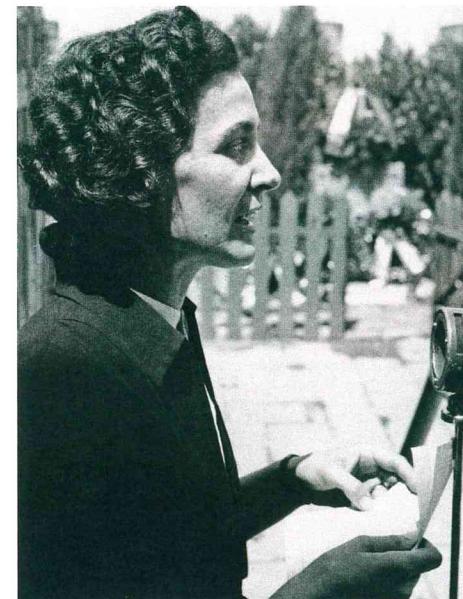
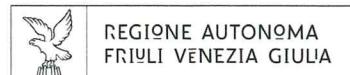
Traduzione in sloveno / Prevod v slovenščino:
Mirta Čok, Dušan Kalc

Crediti fotografici / Fotografije so posodili:

- Archivio fotografico ANPI provinciale Trieste / Arhiv fotografij VZPI pokrajine Trst
- Adriana Janežič
- Vivien Passerini
- Archivio Camera deputati, Roma / Arhiv poslanske zbornice, Rim
- Arhiv poslanske zbornice, Rim
- Fototeca / Fototeca NOB, Mario Magajna (Nšk)

© Associazione Nazionale Partigiani d'Italia, provinciale di Trieste
Vsedržavno združenje partizanov Italije, pokrajina Trst
Trieste – Trst 2021

Con il contributo di / S podporo



Le immagini utilizzate per questa mostra provengono in gran parte dall'Archivio fotografico dell'ANPI-VZPI provinciale di Trieste.

Le fotografie illustrano i ruoli delle donne nella resistenza e nel periodo di forte contrapposizione ideologica e nazionale del dopoguerra. La mostra non propone un percorso storico, ma documenta la partecipazione femminile agli eventi del tempo e la loro lotta per la conquista di diritti civili e politici, negati nella società patriarcale in primo luogo dal fascismo.

Razstavo sestavljajo predvsem fotografije, ki jih hrani Fotografski arhiv ANPI-VZPI tržaške pokrajine.

V glavnem ostajajo njih avtorji neznani.

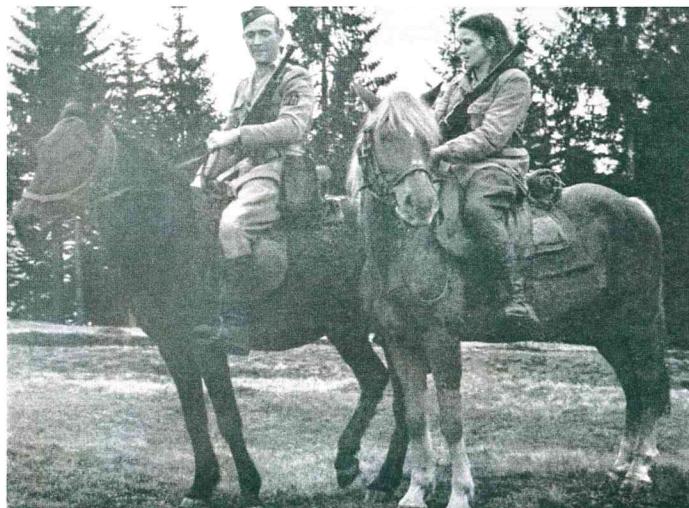
Fotografije prikazujejo vloge žensk v osvobodilnem boju in v času močne ideološke in nacionalne opozicije povojnega obdobja. Razstava noče biti zgodovinska razlaga, temveč dokumentira udeležbo žensk v takratnem dogajanju in njihov boj za državljanske in politične pravice, ki jih je v patriarhalni družbi z vso močjo zanikal v prvi vrsti fašizem.

Partigiane, combattenti e staffette, nella lotta di liberazione

Partizanke, borke in kurirke, v osvobodinem boju

La partecipazione delle donne è fondamentale nella lotta contro il nazifascismo. Esse partecipano con diverse modalità: come partigiane, combattenti e staffette, imbracciano le armi, arrivano anche a coprire ruoli direttivi, inoltre garantiscono collegamenti tra le brigate partigiane e la resistenza in città; trasportano corrispondenza, armi, munizioni e medicinali e partecipano alle reti clandestine di lotta, sia nelle città che nei paesi. Quando i loro uomini sono impegnati nella lotta armata in bosco o sulle montagne assumono il ruolo di capofamiglia.

Udeležba žensk v boju proti nacifašizmu je bila temeljnega pomena. K zmagi so prispevale na razne načine: kot partizanke, borke in kurirke, z orožjem v roki; imele so tudi vodilne vloge ter zagotavljale zvezo med partizanskimi brigadami in odporom v mestu; prenašale so pisma, orožje, strelivo in zdravila ter sodelovale v tajnih mrežah osvobodilnega boja, tako v mestih kot po vaseh. Ko so se možje borili po gorah in v gozdovih, so doma prevzemale njihovo vlogo.



Cognome e nome *Stevan Štampar* Nome di battaglia *Stevan* Paternità *Štampar*
 Primek in ime *Stevan Štampar* Partizansko ime *Stevan* očetevstvo *Štampar*

Maternità *Milica Štampar* nato a *Opinač* (Prov. di *Cari*) il *3. III. 1929*
 Materinstvo *Milica Štampar* rojen v *Opinač* Prokrajina *Cari* dne *3. III. 1929*

Variazioni della Residenza
 Spremembe bivališča

1. Città / Kraj	via / ulica	N. / Stev.	3. Città / Kraj	via / ulica	N. / Stev.
2. Città / Kraj	via / ulica	N. / Stev.	4. Città / Kraj	via / ulica	N. / Stev.

Professione *diplomirani* Posizione (!) */*
 Poklic *diplomirani* Služben položaj */*

Scuole frequentate */*
 Šolska izobrazba */*

CRONISTORIA DELL' ISCRITTO - Življenjepis Tovariša

Formazione per cui ha collaborato, campi concentramento Edinica za katero je sodeloval, Koncentrajska taborišča i. t. d.	dal od	al do	Formazione per cui ha collaborato, campi concentramento Edinica za katero je sodeloval, Koncentrajska taborišča i. t. d.	dal od	al do

Funzioni *(anonimo)* Grado rivestito nelle FF. AA. */*
 Funkcija *(anonimo)* Čin ki ga je imel v vojski */*

DATI SEGNALETICI DELL' ISCRITTO - Osební podatki Tovariša

Statura *1.69* Capelli *brni* Occhi *brni* Naso *norm.*
 Postava *1.69* lasje *brne* Oči *brne* Nos *norm.*

Bocca *norm.* Segni particolari */*
 Usta *norm.* posebna znamenja */*

Firma del Presidente: *Wilhelm Stempel* Firma del titolare: *Stevan Štampar*
 Podpis predsednika Lastnoročni podpis

Data di rilascio *28. I. 1945* Tessera N. *053*
 Datum izdaje *28. I. 1945* Izkaznica št. *053*

(1) Se occupato e presso di, o disoccupato



Donne cadute nella lotta Padle v borbi

Molte partigiane, combattenti e staffette, perdono la vita durante la lotta di liberazione contro il fascismo e il nazismo.

Donne di ogni età cadono nei combattimenti, altre muoiono fucilate o impiccate per rappresaglia.

Un numero altissimo viene deportato nei lager e non tornano più. Altre ancora vengono uccise nella Risiera di San Sabba.

Med osvobodilnim bojem proti fašizmu in nacizmu so mnoge partizanke, borke in kurirke, izgubile življenje. Ženske vseh starosti so padle v spopadih, druge so bile ustreljene ali obešene med represalijami. Zelo veliko žensk so odpeljali v koncentracijska taborišča, od koder se niso več vrnile, mnoge pa so usmrtili v Rižarni.



Alma Vivoda



Rita Rosani



Mira Bandi



Angela Bandi



Laura Petracco

Donne uccise in combattimento o come ostaggio / Ženske, ki so padle kot borke ali kot talke



Zora Perello



Marija Taucer



Adolfina Samarin



Livia Garbeis Rizzo



Franciska Jerman

Donne deportate in Germania e decedute nei Lager / Deportirane v Nemčijo in usmrčene v taboriščih



Luigia Cattaruzzi



Virginia Tonelli



Francesca Bastiani Tognoli

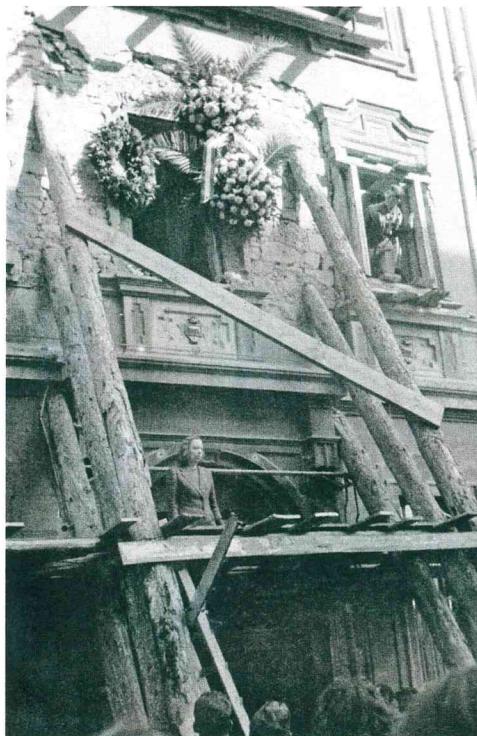


Maria Colja



Cirila Srednik

Donne uccise alla Risiera di San Sabba / Usmrčene v Rižarni Svete Sobote



Libere di essere protagoniste Proste in protagoniste

Con la Liberazione, dopo contributo dato alla Resistenza, le donne ritornano in piazza per rivendicare giustizia e diritti: chiedono che si continuino a cercare le persone disperse, le persone deportate o scomparse, chiedono che si ricordino le cadute e i caduti, chiedono che gli aguzzini paghino per i crimini commessi. Rivendicano che si riconoscano i protagonismi delle donne.

Con passione ed orgoglio, prendono la parola nei comizi, nelle assemblee, per la strada.

Hanno combattuto al fianco degli uomini nella Resistenza: adesso, libere, sentono la forza di questa esperienza e non vogliono che vada perduta.

Po osvoboditvi so se ženske, ki so dale svoj prispevek v odporništvu, vrnile na ulice in zahtevale pravičnost in pravice: zahtevale so, da se nadaljuje z iskanjem pogrešanih ter izginulih deportirank in deportirancev, da se počasti spomin padlih in da mučitelji plačajo za svoje zločine. Zahtevale so, da družba prizna njihove junaške podvige. Z ognjevitostjo in s ponosom so spregovorile na shodih, na zborovanjih in na ulicah. Borile so se skupaj z moškimi za osvoboditev: v svobodi so začutile moč svoje izkušnje in jo zato hotele obdržati živo v spominu.



La questione di Trieste e le donne

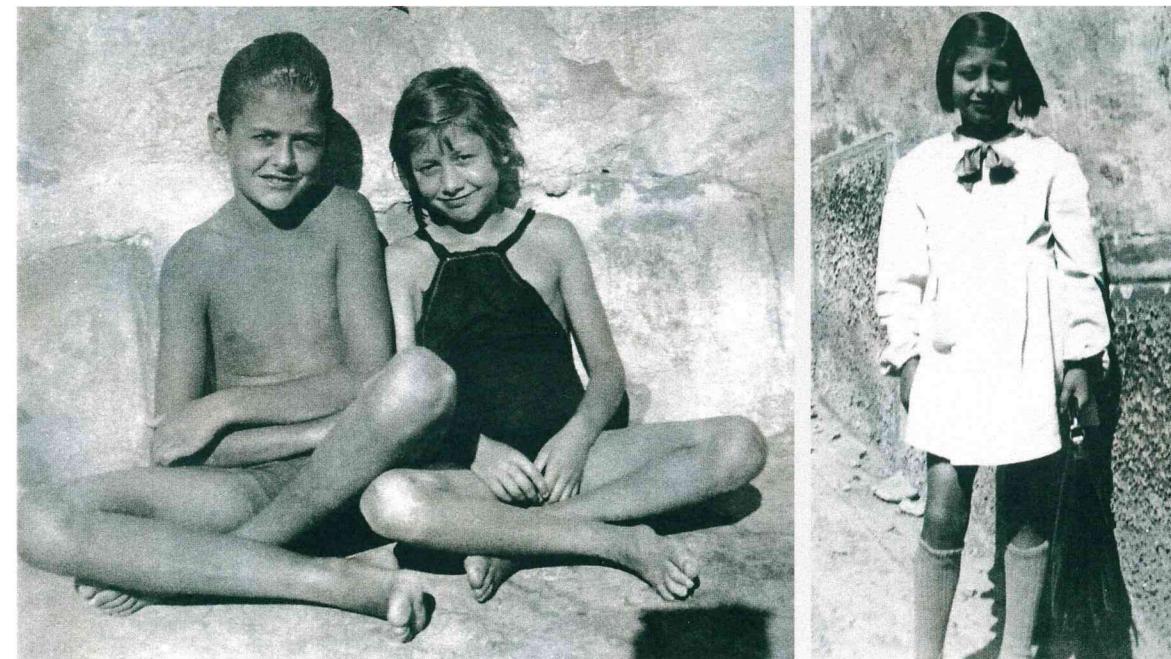
Vprašanje Trsta

Nel 1946 a Trieste si è in attesa dei risultati della Conferenza di Pace di Parigi, conclusa con la firma del 10 febbraio 1947 e l'istituzione del Territorio Libero di Trieste. Mentre a Parigi sono presenti anche donne triestine con le loro bandiere, a Trieste squadre fasciste, ricostituite e finanziate, continuano ad attaccare e bruciare le sedi democratiche e ad ammazzare per strada. Tra le vittime innocenti delle violenze c'è anche una bambina di 11 anni, Milka Vrabc, (italianizzata in Emilia Passerini), uccisa a seguito di una raffica di mitra, il 13 settembre 1947 in città, a una festa danzante di cittadine e cittadini che inneggiavano a un futuro di pace, due giorni prima dell'entrata in vigore del Trattato.



Leta 1946 so v Trstu čakali na rezultate pariške mirovne konference. ki se je 10. februarja 1947, končala z ustanovitvijo Svobodnega tržaškega ozemlja. Medtem ko so bile v Parizu prisotne tudi tržaške ženske s svojimi zastavami, so prenovljene in finansirane fašistične tolpe v Trstu še naprei napadale in požigale demokratične sedeže ter pobijale mimoidoče. Med nedolžnimi žrtvami tistega nasilnega obdobja je bila tudi enajstletna deklica Milka Vrabc (poitalijančena v Emilia Passerini), ki jo je 13. septembra 1947 pokosil rafal iz brzo-strelke.

Zgodilo se je na neki plesni zabavi, na kateri so ljudje vzklikali bodočnosti miru, dva dni preden je stopil v veljavo sporazum..

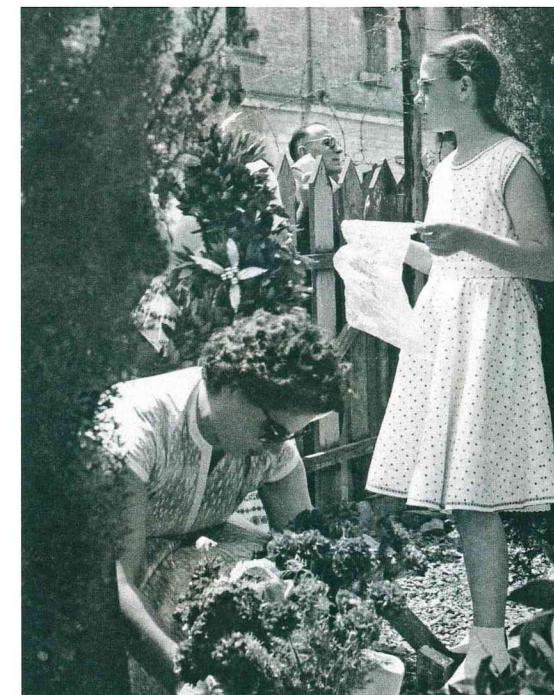
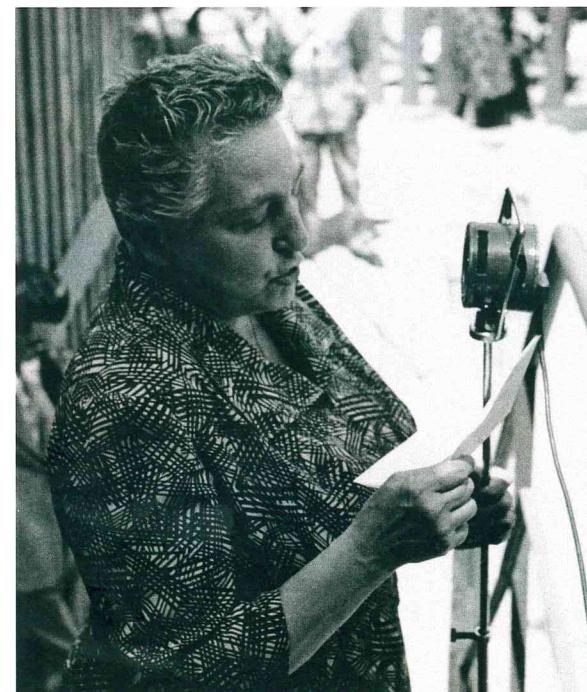




Perché viva la memoria Da bo spomin živel

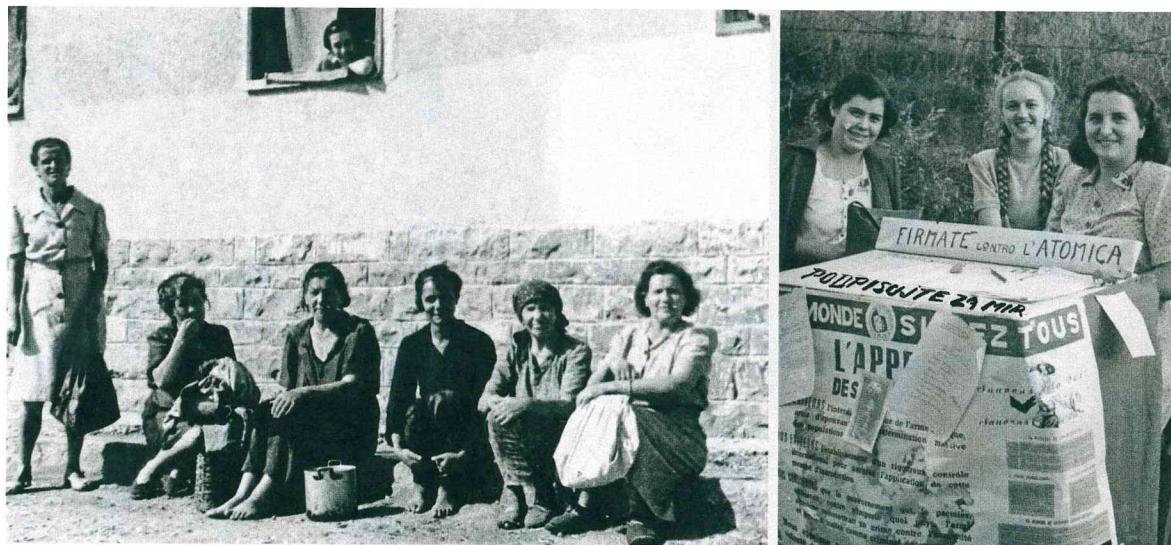
Trieste, Risiera di San Sabba, un luogo di memoria speciale: unico lager con forno crematorio in Italia. Fascisti e nazisti hanno torturato, ucciso, fatto scomparire antifasciste italiane, slovene, croate; resistenti di ogni genere, etnia e religione insieme combattevano e insieme hanno trovato la morte. Dalle pareti sono stati cancellati graffiti e tracce lasciate dalle prigioniere e dai prigionieri, ma il ricordo delle loro sofferenze rimane vivo ancora oggi. Memoria bruciante nel cuore e nella mente delle donne, partigiane, madri, sorelle, figlie, che per prime sono entrate a portare un fiore.

Trst, Rižarna pri Sveti Soboti, kraj posebnega spomina: edino taborišče v Italiji s krematorijsko pečjo. Fašisti in nacisti so tu mučili in usmrtili slovenske, hrvaške in italijanske antifašistke; borke in borci vseh narodnosti in ver so se skupaj borili in so skupaj padli. Grafiti in vsi drugi sledovi, ki so jih zapornice in zaporniki pustili na zidovih celic, so bili odstranjeni, a spomin na njihovo trpljenje je še vedno živ. Pekoč spomin v srcu in v mislih žensk, partizank, mater, sester, hčera, ki so prve vstopile v te prostore, da bi žrtvam poklonile cvet.



Donne per la pace e contro la fame Ženske za mir in proti lakoti

Dal 1947 al 1954, durante il Governo Militare Alleato, a Trieste la situazione è di perdurante instabilità per la città per la situazione internazionale. Le donne si trovano davanti ad una situazione economica e sociale molto grave con prospettive di vita oscure e indefinite e sono in prima fila per la richiesta di lavoro, protestando con forza contro la fame che attanaglia una popolazione stremata dal fascismo e dalla guerra mentre le pentole rimangono vuote. Ripetute sono le richieste delle donne, mai accolte, per essere ricevute dal generale britannico Comandante militare della Zona A, mentre per strada si susseguono le cariche delle camionette e anche della polizia a cavallo.



V Trstu je bil položaj med Zavezniško vojaško upravo od leta 1947 do 1954 v stalni nestabilnosti zaradi mednarodnega dogajanja. Ženske so se znašle v zelo hudem ekonomskem in družbenem položaju z mračnimi in nejasnimi perspektivami. Borile so se v prvi vrsti za delo in odločno protestirale proti lakoti, ki je pretila prebivalstvu, že itak zdelanemu od fašizma in vojne, medtem ko ni bilo kaj dati v krožnik. Zaman so se ženske neprestano trudile, da bi jih sprejel britanski general, vojaški poveljnik Cone A, v zameno pa so se po ulicah vrstili naskoki policije z džipi in tudi konjih.



Salviamo i Rosenberg! Rešimo Rosenbergove!

Nella Trieste del 1951 le donne sono protagoniste delle iniziative e delle manifestazioni che si susseguono in difesa dei Rosenberg. La politica degli U.S.A. di “caccia alle streghe” contro “comunisti” e “sovversivi” raggiunge il suo apice con il processo a Julius e Ethel Rosenberg. In tutto il mondo ci sono manifestazioni e appelli contro quello che appare da subito come un processo farsa, ma il 5 aprile 1951 per i Rosenberg c'è la sedia elettrica. A Trieste, che è sotto occupazione militare anglo-americana, l'impatto degli avvenimenti è molto forte: non si tratta di avvenimenti lontani ma di decisioni che investono direttamente i triestini che si trovano in presenza di molte migliaia di soldati statunitensi sul proprio territorio.



Ženske so bile v Trstu leta 1951 protagonistke pobud in manifestacij v obrambo zakoncev Rosenberg. Politika ZDA “lova na čarovnice” proti “komunistom” in “prevratnikom” je dosegla vrh s procesom proti Juliusu in Ethel Rosenberg. Po vsem svetu so se vrstile manifestacije in pozivi proti sodni obravnavi, ki je od samega začetka izpadla kot farsa, toda 5. aprila 1951 sta bila zakonca obsojena na električni stol. V Trstu, ki je bil pod angloameriško vojaško okupacijo, je dogodek močno odjeknil: ni šlo za oddaljeno dogajanje, temveč za odločitve, ki so neposredno prizadele Tržačane, ki so se znašli v prisotnosti več tisoč ameriških vojakov.





8 marzo : il giorno delle donne

8. marec: dan žena

La mimosa è il fiore dell'8 marzo, il fiore che viene offerto alle donne, in casa come negli ambienti di lavoro, da chi ne conosce il significato e ne onora la tradizione.

Le donne si appuntano il rametto dorato sulla giacca o sulla camicetta e si riuniscono tra loro: parlano di sé e della strada da fare per nuove conquiste di progresso.

Teresa Mattei, madre dell'articolo 3 della Costituzione ricorda: «La mimosa era il fiore che i partigiani regalavano alle staffette. Mi ricorda la lotta sulle montagne, poteva essere raccolto a mazzi e gratuitamente».

Otto marzo, una giornata che non festeggia le donne ma vuole ribadirne il ruolo nella società. Giornata per incontrarsi e riflettere, per rinnovare la lotta delle donne per le donne, per la pace, per un altro mondo possibile.



Mimoza je cvet 8. marca, cvet, ki ga tako v družinskem krogu kot na delovnem mestu poklanjajo ženskam tisti, ki poznajo njegov pomen in spoštujejo njegovo tradicijo.

Ženske si na jakno ali bluzo pripnejo vejico mimoze in se družijo med sabo: razpravljajo o sebi in snujejo nove cilje na poti napredka.

Teresa Mattei, mati 3. člena ustave, se spominja: »Mimoza je cvet, ki so ga partizani darovali kurirkam. Spominja me na borbo v gorah. Nabrati ga je bilo mogoče brezplačno in na šopke«. 8. marec je dan, ko ne praznujemo žensk, temveč potrjujemo pomen njihove vloge v družbi. Je priložnost za srečevanja in razmišljanja ter za obnavljanje boja žensk za ženske, za mir in za možnosti drugačnega sveta.



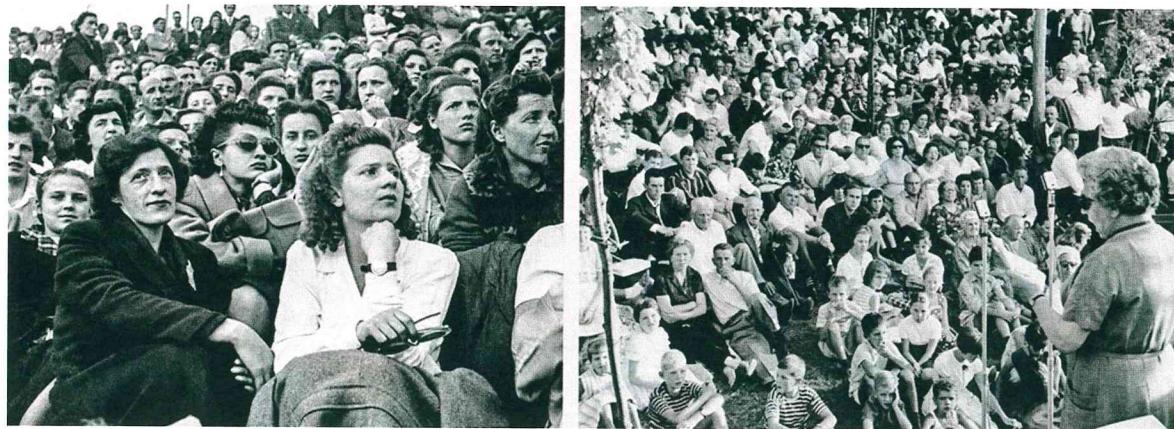
La lunga marcia nelle istituzioni Utiranje poti v institucije



Dopo la vittoria sul nazifascismo le donne si fanno strada nelle istituzioni. Tra le elette al Parlamento della Repubblica Italiana, per rappresentare Trieste, troviamo Maria (Marina) Bernetič, comandante partigiana con il grado di tenente, prima rappresentante slovena al Parlamento italiano nel dopoguerra, eletta nel 1963 e parlamentare attiva fino al 1968. Anche la prima donna senatrice per la Regione Friuli Venezia Giulia è stata una partigiana slovena, Gabriella (Jelka) Gherbez, rieletta nel Senato nel 1976, nel 1979 e nel 1983.

Nel 1981 è tra i presentatori della proposta di legge per la tutela della minoranza linguistica slovena della regione Friuli Venezia Giulia.





Po zmagi nad nacifašizmom so si ženske utirale pot v institucije. Med izvoljenimi v parlament Italijanske Republike v zastopstvu Trsta je bila Marija (Marina) Bernetič. Partizanka s činom poročnika in prva povojna slovenska predstavica v italijanskem parlamentu je bila prvič izvoljena leta 1963. V parlamentu je zastopala Trst vse do leta 1968. Tudi prva senatorka, izvoljena v Deželi Furlaniji Julijski Krajini, je bila partizanka in Slovenka Gabriella (Jelka) Gherbez. Ponovno je bila izvoljena v letih 1976, 1979 in 1983. Leta 1981 je bila ena izmed predlagateljcev zakonskega osnutka za zaščito slovenske manjšine v Furlanija Julijska Krajina.

Solidarietà e impegno politico Solidarnost in politično prizadevanje



L'impegno politico comune crea solidarietà e amicizia. Il condividere, lo stare assieme, si riverbera in una quotidianità che va ben oltre le riunioni, i convegni, le celebrazioni. È il portato degli anni di guerra, in cui la solidarietà si è manifestata fattivamente ed è anche il rifiorire di tradizioni popolari, che il fascismo aveva inutilmente cercato di cancellare: le date di un lungo percorso di lotta, l'8 marzo, il 25 aprile, il 1° maggio, sono occasioni per ricordare e ribadire l'impegno, ma anche per festeggiare assieme. Le donne sono presenti nelle associazioni sportive, culturali e musicali e nelle bande e nei cori, anche esclusivamente femminili, che propongono canzoni partigiane ma anche legate al lavoro, al rifiuto della guerra, alla domanda di riscatto del proletariato.



Skupna politična prizadevanja so ustvarila solidarnost in prijateljstvo. Delitev usode in druženje je odsevala neko vsakdanjost, ki je presegala sestanke, zborovanja in proslave. To je bila posledica vojnih let, ko se je solidarnost dejansko izkazovala, a je bila tudi odraz ljudske tradicije: datumi dolge poti borb, 8. marec, 25. april, 1. maj, so bili priložnosti za obujanje spomina in za potrjevanje obvez, pa tudi za skupno praznovanje. Ženske so bile prisotne v športnih, kulturnih in glasbenih društvih, v godbah na pihala in pevskih zborih, tudi v samo ženskih zasedbah, ter izvajale partizanske pesmi ter pesmi, vezane na delo, na odklanjanje vojn in na zahtevo po odrešitvi proletariata.



Note sulle fotografie

Pagina 4 - Trieste, fine anni '40-inizio anni '50: Risiera di San Sabba. Donna non individuata parla al microfono durante una celebrazione pubblica. Archivio fotografico Anpi-Vzpi, Trieste (d'ora in poi AF Anpi-Vzpi).

Pagina 6 - Luogo e data ignoti: tre immagini del periodo resistenziale, non si conoscono le persone ritratte. AF Anpi-Vzpi.

Pagina 7 - Trieste 1945: scheda di attestazione del ruolo di partigiana di Stanka Giovanna Hrovatin. AF Anpi-Vzpi.

Pagina 9 - Ritratti (scelti tra tanti altri) di 15 giovani donne cadute durante la Resistenza. AF Anpi-Vzpi.

Donne uccise in combattimento o come ostaggi

Alma Vivoda, Chiampore (Muggia) 23.1.1911 - Trieste 28.6.1943.

Rita Rosani, Trieste 20.11.1920 - Monte Comun di Negrar (Verona) 17.9.1944, partigiana, medaglia d'oro al Valor Militare.

Federica Bandi - Mira, Prebenicco (Dolina) 17.11.1928 - Trieste (Opicina) 29.8.1944, partigiana.

Angela Bandi, Prebenicco (Dolina) 20.05.1922 - Trieste (Opicina) 29.8.1944, partigiana.

Laura Petracco in Negrelli, Trieste 8.8.1917 - Trieste 23.4.1944, Gap Trieste.

Donne deportate in Germania e decedute nei Lager

Zora Perello, Trieste 14.5.1922- Ravensbrück 21.2.1945.

Marija Taucer, Sesana 24.12.1914 - Auschwitz 1944.

Adolfina Samarin, Trieste 6.11.1923 - Auschwitz 25.11.1944.

Livia Garbeis Rizzo, Trieste 23.1.1921 - Auschwitz 15.2.1944.

Franciska Jerman, Sovinjak/Sovignacco (Istria) 30.1.1907 - Ravensbrück 28.4.1945.

Donne uccise alla Risiera di San Sabba

Luigia Cattaruzzi, Trieste 5.5.1920 - Risiera di San Sabba 22.6.1944, Gap Trieste.

Virginia Tonelli, Castelnuovo del Friuli (Pordenone) 13.11.1903 - Risiera di San Sabba 29.9.1944, partigiana, medaglia d'oro al Valor Militare.

Francesca Bastiani, in Tognoli Trieste 12.2.1910 - Risiera di San Sabba 22.6.1944, Gap Trieste.

Maria Colja, Vojščina/Voisizza 1.6.1926 - Risiera di San Sabba giugno 1944.

Cirila Srednik in Orel, Biljana/Bigliana del Collio 5.9.1911- Risiera di San Sabba, data ignota.

Pagina 10 - Trieste, Palazzo Rittmeyer, aprile 1946: luogo dell'attentato partigiano e della strage nazista del 23 aprile 1944, con 51 ostaggi uccisi. Una donna in divisa partigiana alla finestra della facciata ancora pericolante, durante la prima cerimonia per le vittime. AF Anpi-Vzpi.

Pagina 11 - Trieste, piazza San Giacomo in Monte, 1° maggio 1945: partigiani su un camion e cittadini. L'uomo in piedi sulla cabina è Franc Štoka (Commissario politico del Comando Città di Trieste). La donna che parla in piedi sul cofano di un autocarro è Maria Paoli e mostra la fotografia del marito Angelo Paoli, deportato a Dachau. Copie della stessa fotografia sono conservate in due archivi triestini: AF Anpi-Vzpi e Fototeca NOB, Mario Magajna (Nšk).

Pagina **12**- Parigi, 1946, donne non riconosciute manifestano con una bandiera jugoslava e una bandiera italiana con stella rossa, durante la conferenza di pace. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **13**- Due immagini di Milka Vrabec/Emilia Passerini uccisa nel settembre 1947 da fascisti in via Ospedale Militare. Collezione fotografica Vivien Passerini.

Pagina **14**- Trieste, probabilmente primi anni '50: corteo di donne in via dell'Istria, si dirige verso la Risiera di San Sabba. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **15** - Trieste, Risiera di San Sabba, probabilmente primi anni '50: una donna e una ragazza protagoniste delle celebrazioni per le vittime alla Risiera di San Sabba. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **16** - Trieste, primi anni '50: a destra gruppo di donne con pentole vuote protesta contro la fame e le difficoltà economiche.

A sinistra banchetto di tre giovani ragazze raccolgono firme per la pace e contro la bomba atomica. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **17** - Trieste, piazza Unità, primi anni '50: donne triestine protestano contro la disoccupazione. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **18** - Trieste, 1951: manifestazione in sostegno dei coniugi Rosenberg passa in piazza Foraggi e manifesti murali di protesta per la loro esecuzione. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **19** - Trieste, 1951: manifestazione in sostegno dei Rosenberg in via del Teatro romano. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **20** - Luogo ignoto, probabilmente anni '60: giovane donna con contrassegno dell'8 marzo. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **21** - Roma, 8 marzo (anni '60): sulla destra della foto si riconosce Maria Bernetič, partigiana e deputata triestina. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **22** - Trieste, 8 marzo (anni '60): Maria Bernetič al centro durante una festa (immagine a sinistra) e un gruppo di donne dopo una cerimonia, tra cui Laura Weiss, seconda da destra. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **23** - Trieste, Risiera di San Sabba, anni '70: Gabriella (Jelka) Gerbec, senatrice triestina, interviene durante una cerimonia. AF Anpi-Vzpi.

Roma, Parlamento, 20.1.1965: Maria Bernetič riceve un riconoscimento in occasione del ventennale del voto alle donne. Archivio Camera dei Deputati.

Trieste, fine anni '60: Giuditta Giraldo, partigiana e insegnante, interviene ad una cerimonia. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **24** - Luogo e data non individuati (ma anni '50): donne presenti a manifestazioni politiche e protagoniste nei comizi. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **25** - Carso triestino, anni '50: spettacoli, cori e festeggiamenti. Ricomincia la vita sociale dopo la guerra. AF Anpi-Vzpi.

Pagina **26** - Carso triestino, anni '60: un gruppo di giovani raccoglie fondi. AF Anpi-Vzpi.

Caresana (Trieste), anni '50: alcune famiglie, durante una festa, in evidenza il giornale "Noi Donne". Collezione fotografica Adriana Janežič.